

LES GENRES

- La nouvelle, la nouvelle fantastique
- conte, apologue (court récit à visée morale)
- Les formes biographiques : autobio, bio, mémoires...
- On peut caractériser plus précisément les romans et nouvelles : policier, de science-fiction, fantastique, autobiographique, d'aventures, d'apprentissage, épistolaire (par lettres), conte philosophique...

LES COURANTS LITTÉRAIRES

- Le libertinage : XVIII
- Le romantisme : XIX
- Le naturalisme: XIX
- Le réalisme: XIX
- L'absurde : XX

L'auteur =
Un romancier, une romancière

Adjectif =
Romanesque

LE ROMAN

Votre texte de paragraphe

LES REGISTRES

- fantastique, merveilleux ou épique
- ATTENTION: il n'y a pas forcément de registre à trouver dans un extrait de roman
- Par contre : il est très intéressant de savoir si on est dans un texte **descriptif** ou **narratif**

LES NOTIONS CLEFS

Narrateur : Celui qui raconte l'histoire. Il est soit interne ou externe. Il est interne quand il est un personnage qui fait partie de l'histoire ; il est externe quand il ne fait pas partie de l'histoire.

Auteur : Celui qui a écrit le livre. auteur = narrateur que dans l'autobiographie.

Personnage : personne fictive que l'on fait évoluer dans une histoire. Le personnage principal est celui sur lequel on fonde toute l'action du livre.

Héros : personnage principal de l'histoire, qui est à l'origine de l'action, doté généralement de grandes qualités (courage, générosité...)

Un personnage éponyme : c'est un personnage qui a donné son nom au roman. Ex : Manon Lescaut.

Antihéros : personnage principal de l'histoire dénué des qualités positives du héros, qui subit l'action au lieu de la faire.

Point de vue ou focalisation :

- La focalisation interne consiste à raconter l'histoire du point de vue d'un personnage (on voit à travers ses yeux ; on a accès à ses pensées et à ses émotions)
- La focalisation externe consiste à raconter l'histoire d'un point de vue extérieur, comme une caméra le ferait (on n'a accès ni aux sentiments ni aux pensées des personnages).
- La focalisation zéro (= narrateur omniscient) consiste à raconter l'histoire de telle façon que le narrateur a d'avantage d'informations que les personnages (passé/futur ; émotions & pensées de différents personnages...).

Cadre spatio-temporel : --> le lieu et le temps de l'action.

L'incipit : désigne le début du roman. Il a pour fonction de présenter les personnages, le cadre spatio-temporel et l'intrigue.

L'excipit : dernière page du roman, qui contient le dénouement de l'action et répond généralement aux questions soulevées par l'incipit.

Analepse : consiste à opérer un retour en arrière dans l'histoire.

Prolepse : consiste à opérer un bond en avant dans l'histoire.

Récit encadré/enchâssé : le récit encadré est le récit contenu à l'intérieur d'un autre récit.

« **in medias res** » : expression qui signifie « au milieu des choses », technique narrative qui fait commencer le récit directement au cœur de l'intrigue, sans faire d'exposition.