

Corrigé de la dissertation n° 4 (page 7) : Pourquoi rit-on dans *Le Malade Imaginaire* ?

Thèmes à traiter : Les procédés du comique et ses visées dans la comédie théâtrale.

Analyse du sujet : Pourquoi rit-on dans *Le Malade imaginaire* ?

Enjeu(x) du sujet : Cette dissertation a pour enjeu la compréhension des raisons et des mécanismes du rire dans la comédie-ballet classique de Molière.

Problématique : En quoi le personnage d'Argan déclenche-t-il le rire dans *Le Malade imaginaire* ?

I. Une comédie de mœurs et un hypocondriaque qui amuse

1. Une comédie de mœurs

Argument : À travers le personnage d'Angélique, le spectateur suit les tribulations (des aventures plus ou moins désagréables [définition du Larousse]) d'un jeune couple d'amoureux et se prend d'amitié pour eux : jeunes, ils sont aussi les gentils.

Exemples : Lorsqu'Angélique croit son père mort, elle décide de ne plus se marier et pleure ce décès avec sincérité, à la différence de Béline, sa belle-mère : cette dernière se réjouit de la mort de son époux. Cléante, quant à lui, est prêt à se faire médecin pour avoir le consentement d'épouser la jeune fille. Ces deux jeunes gens sont donc attachants.

2. Un hypocondriaque ridicule, qui fait rire

Arguments : Le personnage de l'hypocondriaque, Argan, est le pivot comique d'une pièce qui met en scène un homme se livrant, corps et âme, à la médecine. Argan fait rire par l'excès de ses prises de médicaments. Il multiplie les traitements, tous plus amusants et farfelus les uns que les autres. De plus, on comprend l'emprise que les médecins ont sur lui.

Exemples : Il doit réaliser plus de 20 lavements en un mois. De plus, certains traitements prêtent à rire : les purgatifs. Nous pouvons aussi noter les noms de famille des médecins : le docteur Purgon, ce qui sous-entend le terme « purge ». La pièce s'ouvre, par ailleurs, sur un long monologue dans lequel Argan réalise les comptes de ce qu'il doit aux médecins et pharmaciens qui le traitent. Outre que cela lui coûte une fortune, le spectateur comprend qu'il est totalement sous l'emprise des médecins.

II. Une critique sociale du mariage forcé et une critique acerbe de la médecine

1. Une critique sociale du mariage forcé

Argument : Le jeune couple, formé par Angélique et Cléante, ayant toute la sympathie du lecteur, Molière peut se lancer dans une critique acerbe du mariage forcé. Plus généralement, le mariage est critiqué dans cette pièce à travers le couple que forment Argan et Béline.

Exemple : Béline est une femme vénale et intéressée par les biens d'Argan, son époux.

Argument : Le couple formé de Béline et Argan s'oppose au couple amoureux (Angélique et Cléante), qui triomphe. Ce triomphe se fera par l'entremise de Toinette, servante drôle et insolente qui met en place le stratagème de la fausse mort d'Argan pour faire éclater l'amour vrai.

2. Une critique acerbe de la médecine

Argument : La médecine est largement critiquée dans cette pièce, rappelant l'aversion que Molière portait au corps médical : les médecins apparaissent à la fois comme incompetents et comme malhonnêtes.

Exemples : Lorsque le personnage de Thomas Diafoirus fait son apparition, on comprend qu'il est intéressé par l'argent. Par ailleurs, la scène finale, dans laquelle Argan est intronisé médecin au cours d'une cérémonie burlesque, vise à ridiculiser le

corps médical. On rappellera que « Diafoirus » signifie : « doublement foireux ». Par ailleurs, le galimatias (un discours, écrit confus, incompréhensible [définition du Larousse]), soi-disant scientifique et utilisé par les médecins, souligne le peu de savoir de ces derniers.