

François RABELAIS, *Gargantua*

PARCOURS

« Rire et savoir ».

QUELQUES INFOS GENERALES

- **François Rabelais** a publié ***Gargantua*** en **1534** sous le pseudonyme Alcofribas Nasier (anagramme de François Rabelais !) déjà utilisé pour *Pantagruel* en 1532.
- Ces deux **œuvres comiques et satiriques** relatent les aventures de **deux géants** et leurs amis.
- *Gargantua* est une **œuvre comique** qui marque une rupture avec le Moyen-Âge et peut être considérée comme un manifeste humaniste.
- Dans un monde où les méthodes médiévales règnent encore en maître dans les universités, Rabelais propose un ouvrage d'une richesse extraordinaire dans lequel il expose une **conception humaniste de l'éducation, de la politique et de la religion**.

QUI EST RABELAIS ?

- Né à la fin du XV^{ème} siècle, moine puis médecin réputé, Rabelais a effectué de nombreux déplacements et plusieurs séjours en Italie.
- C'est un érudit **passionné de culture antique**.
- Il est connu notamment pour ***Pantagruel*** (1532) et ***Gargantua*** (1534), des œuvres comiques et satiriques relatant les aventures d'une famille de géants et leurs amis.
- Mais derrière l'exubérance et le rire de ces œuvres se cache une **réflexion humaniste** sur l'homme.

RESUME DE GARGANTUA

Le Prologue

- *Gargantua* s'ouvre par un **prologue** qui livre une **clé de lecture** : derrière le comique et le burlesque, Rabelais nous invite à extraire la « **substantifique moelle** » de l'œuvre, c'est à dire à découvrir son **sens profond**.

Le déroulé de l'histoire

- L'histoire débute par l'**enfance et l'éducation du géant Gargantua** : sa naissance extraordinaire, ses vêtements, son goût démesuré pour la nourriture et les boissons.
- Gargantua bénéficie **d'abord d'une éducation traditionnelle** dispensée par des théologiens qui lui font apprendre les choses **par cœur**.

- Mais cette méthode pédagogique est **un échec** : Gargantua devient « tout rêveur et assoti » (chapitre 15).
- Son éducation est alors confiée à **Ponocrates**, un **professeur humaniste** qui lui fait suivre un programme où l'exercice intellectuel, physique et l'hygiène du corps sont importants → Grâce à cette éducation humaniste, Gargantua est transformé.
- Rabelais narre ensuite les **guerres picrocholines** qui opposent le roi Picrochole à Grandgousier (le père de Gargantua).
- Le **pacifique Grandgousier** tente par tous les moyens d'éviter la guerre, mais face à la furie belliqueuse de Picrochole, il est contraint de mener une **guerre défensive** pour restaurer la paix.
- **La troupe de Gargantua**, aidée par l'énergique Frère Jean des Entommeures, remporte la **victoire**.
- La guerre finie, Gargantua offre en récompense à son ami Frère Jean des Entommeures l'étonnante **abbaye de Thélème**.
- Cette abbaye s'oppose en tout point aux abbayes de l'époque dans lesquelles règnent l'ordre, la pauvreté, la chasteté et l'enfermement.
- A l'inverse, la **devise** de l'Abbaye de Thélème est « **Fais ce que tu voudras** ». Cette liberté, loin de mener au chaos, permet aux jeunes gens bien éduqués de vivre dans l'**harmonie** et l'**abondance**.

LES THEMES IMPORTANTS DANS L'ŒUVRE

L'éducation

- 1^{ers} chapitres répondent à la question : « **Qu'est-ce qu'une bonne éducation ?** ».
- Cette interrogation est fondamentale car, pour les humanistes comme Rabelais, **c'est l'éducation qui permet à l'homme d'exprimer le meilleur de sa nature**.
- L'éducation de Gargantua n'a pas été de tout repos !
 - Il a d'abord subi l'enseignement selon les **méthodes médiévales fondées sur le par cœur**, l'abstraction et le mépris du corps.
 - Les conséquences sont **désastreuses**. Grandgousier, le père de Gargantua, s'aperçoit que son fils « *"étudiait très bien et y mettait tout son temps, toutefois qu'en rien il ne profitait, et, qui pis est, en devenait fou, niais, tout rêveur et assoti."* » (chapitre 15)
 - Grandgousier choisit alors pour son fils l'**éducation humaniste** de **Ponocrates**, fondée sur la **curiosité scientifique, la lecture des textes Anciens, la réflexion, la pratique, et l'hygiène du corps**. Cette éducation est une réussite.

Le corps

- G. évoque les fonctions naturelles du corps **sans tabou** : l'accouchement, le fait d'uriner, la défécation...
- Pas seulement comiques. Rabelais montre le corps comme une **source de réjouissance**.

La guerre

- Quelles sont les **vertus d'un bon souverain** ? Existe-t-il une **guerre juste** ?
- A travers les guerres picrocholines, qui font écho aux rivalités entre François Ier et Charles Quint pour la domination de l'Europe, Rabelais mène une réflexion sur ces questions politiques.
- Il entend montrer **l'absurdité de la guerre** et ses ravages.
- Pour l'auteur humaniste, **seule la guerre défensive se justifie**. Ce n'est qu'après avoir tenté en vain la diplomatie et la conciliation que Grandgousier fait la guerre à Picrochole pour restaurer la paix.

La liberté et la société idéale

- thème +++ dans G. au cœur des chapitres 52 à 58 sur **l'Abbaye de Thélème**.
 - Dans cette abbaye utopique, où sont accueillis les hommes et les femmes bien nés et bien éduqués, les murailles sont inexistantes et les jeunes gens n'ont qu'**une seule règle** : « **Fais ce que tu voudras.** »
- Loin de créer des conflits, cette **liberté individuelle** mène à une **société épanouie et fraternelle**.

LES CARACTERISTIQUES DE L'ÉCRITURE DE GARGANTUA

Une richesse extraordinaire

- Rabelais utilise différents niveaux de langue, mêlant termes techniques et savants, mais aussi dialectes régionaux, expressions latines, mots vulgaires et mots inventés.
- Cette **exubérance lexicale** s'exprime particulièrement dans les nombreuses énumérations qui étourdissent le lecteur.

De nombreuses tonalités

- Rabelais multiplie aussi les tonalités / registres (satirique, épique, comique, lyrique...)
- De plus, il ne **recule devant aucune forme du comique** (calembours, situations farcesques, allusions obscènes et scatologiques...).

LA SIGNIFICATION DU PARCOURS « RIRE ET SAVOIR »

- *Gargantua* de Rabelais est un point de rencontre entre le rire et le savoir.
 - En effet, derrière le rire, la farce et l'imagination exubérante, l'œuvre de Rabelais témoigne d'une **soif de connaissance** et de **savoir typiquement humaniste**.
 - Dès le prologue, Rabelais invite d'ailleurs le lecteur à ne pas se fier au comique apparent de l'œuvre afin d'en « sucer la substantifique moelle ». **Le lecteur doit « interpréter » le sens profond derrière la plaisanterie.**

Une œuvre placée sous le signe du rire

- Dès l'adresse aux lecteurs, le rire est présenté comme une **consolation au chagrin et aux difficultés de la vie** :

« *Quand je vois la peine qui vous mine et consume, Il vaut mieux traiter du rire que des larmes Parce que le rire est le propre de l'homme.* »

→ C'est donc par le rire que Rabelais nous invite à entrer dans son œuvre.

Une soif de connaissance

- Mais **le rire n'empêche ni l'érudition, ni l'étude et la réflexion.**

1) Ainsi, Rabelais qui connaît le latin, le grec et admire la culture antique, nourrit son texte de **références à Platon, Socrate, Aristote, Plutarque**... Le prologue s'ouvre d'ailleurs sur une référence au *Banquet* de Platon et un éloge de Socrate, « prince des philosophes. »

2) On le voit aussi dans le **programme éducatif de Gargantua** puisqu'aucun domaine n'échappe à l'étude : la terre, la mer, les végétaux, les pierres, les métiers, les techniques humaines, les mathématiques, l'astronomie, la musique...

3) Rabelais se plaît à employer dans son œuvre un **vocabulaire technique** qui témoigne d'une **érudition dans des domaines variés** : lexique religieux, médical, juridique, universitaire. Ainsi, dans le chapitre 13 où Gargantua évoque l'invention d'un torchecul, l'humour scatologique côtoie un vocabulaire médical spécialisé : « le périnée », « la dysenterie », « matière fécale », « intestins ».

Le savoir est l'occasion d'un plaisir intellectuel intense

- Le message est clair : **le savoir et le sérieux ne font pas bon ménage.**

- Au contraire, le **savoir doit être l'occasion d'un plaisir intellectuel intense, proche de l'ivresse.**

- **L'écriture dionysiaque** et l'inventivité lexicale de *Gargantua* désaltèrent et enivrent le lecteur comme un bon vin.

- **L'accès au savoir** n'est plus caractérisé par la privation ou la pénitence mais par une **vie festive**. → TRES ORIGINAL POUR LE MOYEN AGE !!!!

- Rabelais écrit en effet au début du XVIème siècle, à une époque où l'éducation est dominée par les austères **méthodes médiévales**, dites **méthodes scolastiques**, qui privilégient l'apprentissage par cœur, l'abstraction, et méprisent le corps.

→ Cette nouvelle approche du savoir par le rire marque une rupture avec le Moyen-âge et témoigne de la **naissance de l'humanisme**.