

# L'Abbé PREVOST, *Manon Lescaut*

## PARCOURS

« Personnages en marge : plaisirs du romanesque. »

## QUELQUES INFOS GENERALES

- *Manon Lescaut* ne représente que le 7ème tome des *Mémoires d'un jeune homme de qualité*, mais il s'agit sans conteste de l'œuvre la plus connue de l'abbé Prévost. Ce succès est certainement dû au mélange des genres qui confère à cette œuvre une richesse exceptionnelle.
- L'histoire du chevalier des Grieux tient en effet à la fois de la tragédie classique, du roman d'aventure et du roman d'analyse psychologique. C'est aussi une œuvre à dimension morale, qui vise à mettre en garde contre les ravages de la passion amoureuse.

## QUI EST L'ABBE PREVOST ?

- Né en 1697. Vie riche en péripéties, de scandales et de fugues successives.
- 1721 : débute carrière ecclésiastique
- 1728 : commence à rédiger *Mémoires d'un jeune homme de qualité*.
- Mais il rejette la vie religieuse, fuit en Angleterre, puis en Hollande où il se lie avec Héléne Eckhard, une aventurière. Il rédige alors *l'Histoire du Chevalier des Grieux et de Manon Lescaut*, un roman à forte composante autobiographique.
- Retour à Londres en 1733, fonde un journal, puis revient en France (emprisonné pour dettes (1734), avant de devenir aumônier du prince Conti en 1736.
- Il décède en 1763 à Courteuil.

## RÉSUMÉ DE MANON LESCAUT

- Le chevalier des Grieux narre au marquis de Renoncour le récit de sa passion amoureuse pour Manon Lescaut.
- À 17 ans, le chevalier des Grieux s'éprend de Manon, jeune femme destinée par ses parents au couvent. Il devient son amant et fuit la maison familiale.
- Mais Manon le trompe.
- Enlevé par ses parents, le chevalier reprend des études brillantes et devient l'abbé des Grieux. Néanmoins, il succombe à nouveau aux charmes de Manon venue lui rendre visite et part s'installer avec elle à Paris.
- Les péripéties s'enchaînent à un rythme effréné : le frère de Manon, un brigand, vient s'installer avec eux, convainc Manon de jouer de ses charmes pour obtenir de l'argent et pousse le chevalier des Grieux au jeu, à la tricherie et au vol.
- Pris en flagrant délit, les deux amants sont emprisonnés, mais parviennent à se libérer, tuant un

garde au passage.

- Les deux jeunes gens s'installent à Chaillot mais Manon, attirée par l'argent et le luxe, conduit des Grioux à manigancer un plan avec elle pour tirer profit du fils de G\* M\* qui tente de la séduire.

- Leur plan échoue et ils sont arrêtés. Manon est déportée en Louisiane. Le chevalier des Grioux la suit en Amérique, se bat en duel contre le fils du Gouverneur qui veut épouser Manon, et fuit avec cette dernière la Nouvelle Orléans.

- La jeune femme succombe néanmoins dans le désert. Des Grioux, éprouvé et inconsolable, est rejoint par son ami Tiberge et retourne en France où il apprend la mort de son père.

## LES THEMES IMPORTANTS DANS L'ŒUVRE

### La passion amoureuse

- =l a force qui domine le Chevalier des Grioux durant tout le roman.

- L'amour

→ est assimilé au bonheur comme en témoigne le champ lexical de la tendresse, omniprésent dans le récit

→ mais il est aussi placé sous le signe de la destruction et de la tragédie. L'amour agit en effet comme une fatalité, un destin funeste dont des Grioux ne parvient pas à se défaire.

- Le désir

→ ce qui uni à chaque fois les protagonistes malgré toutes les péripéties et ce qui les sépare l'un de l'autre Ex : la tromperie de Manon avec M. de B., avec M. G\*\*\* de M\*\*\*, la prison...

→ La passion est aussi pourvoyeuse d'illusions car des Grioux, aveuglé par ses sentiments, ne voit plus le libertinage de Manon.

### L'amitié

- L'amitié est un thème abordé à travers la figure de Tiberge.

- Ce dernier offre un miroir vertueux et chrétien à des Grioux.

- Son amitié est héroïque car elle résiste aux nombreuses déceptions occasionnées par les déviations morales de son ami.

- Quant au chevalier, s'il réproche avec ironie les « *harangues apostoliques* » de son compagnon, il n'en reste pas moins fidèle à Tiberge qui lui sert de boussole dans ce roman en perpétuel mouvement.

## Le tiraillement de l'âme humaine

- L'abbé Prévost analyse dans ce roman les paradoxes de l'âme humaine.
- Selon lui, l'homme est tiraillé entre l'idéal religieux et moral et l'attraction vers le plaisir.
  - Symbolisé par les personnages de des Grieux et Tiberge. Ainsi, Tiberge incarne la vertu tandis que des Grieux symbolise l'attrait pour la luxure.
- Cette tension se manifeste aussi physiquement, à travers les « **larmes** » qui traduisent des états contradictoires : la joie, la tristesse, la mélancolie, le désespoir. Ce sont ainsi des « *torrents de larmes* » qui sont versés par le chevalier des Grieux.

## Le libertinage

- Ce roman met en scène le libertinage des mœurs et la corruption qui règnent en France au **début du 18ème siècle**.
- **Manon**, femme fatale, incarne le **libertinage** : « *Manon était passionnée pour le plaisir ; je l'étais pour elle* » dit des Grieux.  
Durant tout le roman, le jeune homme ne cherche qu'à satisfaire les plaisirs matériels de Manon : son goût pour l'opéra, pour les divertissements, sa recherche du confort.
- La jeune femme se plaît à élaborer des stratégies de **tromperie** pour dépouiller ses soupirants. Elle n'est pas touchée par les vertus de la religion, contrairement à des Grieux qui est tiraillé entre vice et vertu.

## Le bonheur

- La question du **bonheur**, centrale dans les écrits du 18ème siècle, est déjà présente dans *Manon Lescaut*. Le bonheur y est assimilé à une vie simple, à une tranquillité de l'âme, à l'absence d'hostilités de la part des autres hommes.
- Cette sérénité est impossible à Paris où la menace et la corruption règnent constamment. Paris incarne le lieu de la **tromperie** et du **libertinage**.
- Le bonheur semble en revanche accessible dans le Nouveau Monde qui offre la promesse d'une vie purifiée des tentations libertines : « *L'innocence de nos occupations et la tranquillité où nous étions continuellement servirent à nous faire rappeler insensiblement des idées de religion.* »
- Même Manon semble se laisser gagner par la **conception chrétienne du bonheur** comme le suggère sa joie face à la perspective du mariage.

## LES CARACTERISTIQUES DE L'ÉCRITURE DE MANON LESCAUT

### Un mélange des genres et des tonalités

- cela crée une vive impression sur le lecteur.
- c'est d'abord un roman-mémoire, c'est-à-dire un récit fictif présenté sous forme de Mémoires.
- Il comprend des récits enchâssés : le narrateur rencontre des Grioux qui lui fait l'exposé de ses aventures. Cet enchâssement crée une architecture complexe, vivante, qui relève d'une esthétique baroque.

### Un roman d'aventures

- L'abbé Prévost emprunte ensuite aux techniques du roman d'aventures : fugues, tromperies, vols, meurtres, incarcérations, évasions....
- La richesse des péripéties place le roman sous le signe du rebondissement et du coup de théâtre.

### Le lyrisme

- Le **lyrisme** demeure toutefois le registre dominant : il permet au chevalier des Grioux d'évoquer son **désir fou** pour Manon : « *"Son esprit, son cœur, sa douceur et sa beauté formaient une chaîne si forte et si charmante, que j'aurais mis tout mon bonheur à n'en sortir jamais."* »

### La visée morale

- Mais il ne faudrait pas oublier la **visée morale** de ce roman qui met en garde contre les passions.
- L'écriture de l'abbé Prévost, lorsqu'elle s'exprime par aphorisme, se rapproche ainsi parfois de celle des moralistes du 17ème siècle, comme La Bruyère ou La Rochefoucauld : « *"La plupart des grands et des riches sont des sots ; cela est clair à qui connaît un peu le monde. Or il y a là-dedans une justice admirable."* »

## LA SIGNIFICATION DU PARCOURS « PERSONNAGES EN MARGE, PLAISIRS DU ROMANESQUE »

Dans ce roman, L'Abbé Prévost ne s'intéresse pas à des figures héroïques aux actions sublimes mais à des **personnages en marge**.

Pourquoi ? **Les personnages en marge permettent de mieux peindre l'âme humaine et leur déchéance progressive constitue un moteur de l'action romanesque.**

### Des Grioux et Manon : des personnages en marge

→ car ils ne parviennent pas à se conformer à la vie morale et réglée qui est attendue d'eux.

**Des Grioux**, - chevalier, appartient par son père à une **lignée héroïque, morale et chrétienne** du 17<sup>ème</sup> siècle.

- Mais l'amour éprouvé pour Manon le marginalise.

- Sa marginalité est d'abord intérieure : incapable d'être un bon chrétien, il ne peut lutter contre la **tentation du péché et des plaisirs**.

- Puis cette marginalité devient sociale : il passe d'un statut noble à celui d'un déclassé, désargenté et renié par son père.

- Cette **déchéance** est un **ressort romanesque** puissant qui **tient le lecteur en haleine**. Le noble des Grioux va-t-il se laisser entraîner dans cette chute ? Va-t-il se ressaisir ? Va-t-il renoncer à son amour pour Manon ?

**Manon** - en marge de la docilité et de la pudeur attendue d'une jeune fille à cette époque.

- Amoureuse des plaisirs, de la variété, du mouvement, de la ville parisienne, son **inconstance** est l'un des moteurs du roman.

- C'est en effet pour la satisfaire que des Grioux va se lancer dans des aventures risquées.

### Un univers social marginal

- notamment à travers le **frère de Manon**, qui vit de larcins et de tromperie.

- Cet univers suscite la **curiosité** du lecteur pour un milieu éloigné du sien qu'il considère comme un espace de péché et de tentations.

### Une sorte de normalisation à la fin du roman

- En effet, une fois en **Amérique**, les deux personnages reviennent à une vie plus vertueuse comme le suggère leur **souhait de se marier**.

- Paradoxalement, **l'exil mène à un apaisement intérieur** qui permet aux personnages de **se retrouver**.