

LES GENRES

TRAGEDIE

- s'inspire des mythes ou d'événements historiques.
- Elle met en scène des personnages confrontés à leur **destin**. La tragédie doit inspirer **pitié** et **terreur**. Le spectateur doit pouvoir se libérer de ses passions grâce à ce qu'il appelle la **catharsis** (le spectacle de la violence et des passions négatives permet au spectateur de s'en libérer).

Respect de la règle des 3 unités : temps / lieu / action
Respect règles de bienséance et de vraisemblance.

COMEDIE

- Elle a pour but de corriger les mœurs par le rire : « **castigat ridendo mores** ».
- dénouement tjs heureux
- Les personnages = milieux bourgeois, ce qui transparait dans leurs préoccupations : l'argent, la santé...
- 5 types de comiques : de geste, de mots, de caractère, de situation, de mœurs.
- Ironie, satire, parodie...

L'auteur =

Un ou une dramaturge

Adjectif =

théâtral, dramatique

LE THÉÂTRE

LES COURANTS LITTÉRAIRES

- La comedia dell'arte : XVI
- Le baroque : XVII
- Le classicisme: XVII
- Le théâtre du XVIII
- Le théâtre du XIX
- Le théâtre de l'absurde : XX
- L'adaptation des mythes

LES REGISTRES

- tragique : cf. tragédie
- comique : cf. comédie
- pathétique : qui inspire de la pitié
- ironique
- parodique
- satirique

LES NOTIONS CLEFS

-La didascalie : indication scénique qui donne les informations nécessaires pour le lecteur : elles permettent de connaître le nom des personnages, les divisions en actes et en scènes, les précisions spatio-temporelles, les gestes et toutes les indications de mise en scène données par l'auteur.

-La réplique : réponse d'un personnage à un autre. -La tirade : c'est une longue réplique qui a pour but de convaincre, de persuader, d'expliquer ou d'avouer.

-L'aparté : un personnage prononce des propos, en présence d'autres personnages, que seul le public entend, ce qui provoque un effet comique.

-Le monologue : une longue tirade dite par un personnage qui s'adresse à lui-même, seul sur scène. Il permet au personnage de faire le point sur sa situation, sur la difficulté qu'il éprouve pour communiquer ou pour exprimer des hésitations quant à une décision qu'il doit prendre.

La tirade : une longue tirade dite par un personnage lorsqu'il s'adresse à un ou plusieurs autres personnages sur scène.

-Le quiproquo : incompréhension, malentendu qui survient dans un échange de paroles. Chaque personnage interprète mal ce que dit l'autre.

-La stichomythie : répliques courtes qui peuvent parfois être violentes et qui forment un échange rapide, rythmé.

-Le « coup de théâtre » : péripétie inattendue qui constitue un renversement de situation ; cela crée un effet de surprise dans le public.

-« deus ex machina » : expression latine qui désigne un événement dont l'intervention peu vraisemblable résout comme par miracle les problèmes que rencontre le personnage.

-Théâtre dans le théâtre : lorsque dans une pièce, les personnages se mettent à jouer la comédie, à interpréter un autre rôle.

La scène d'exposition : La scène d'exposition occupe le plus souvent la (ou les) premières scène(s). Elle a pour rôle de donner toutes les informations nécessaires à la compréhension de la situation : les lieux, l'époque, les personnages, leur classe sociale, l'intrigue.

Le nœud dramatique : C'est le moment où les obstacles apparaissent. Il permet d'enchaîner les péripéties et les coups de théâtre, ainsi que des retournements de situation.

L'intrigue : Elle regroupe toutes les péripéties qui font progresser l'action ou la ralentissent.

Le dénouement : Il occupe la plupart du temps les dernières scènes. Il permet de résoudre le nœud dramatique et marque la fin de l'action.