

# MOLIÈRE, *Le malade imaginaire*

## PARCOURS

« Spectacle et comédie »

## QUELQUES INFOS GENERALES

- 1) *MI* s'inscrit dans une thématique fréquente chez Molière : celle de la **satire de la médecine**, qui symbolise la prétention scientifique à maîtriser la nature.
- 2) est également un **spectacle total** car la **comédie-ballet** intègre la musique, le chant et la danse, offrant un divertissement des plus plaisants.
- 3) Enfin, cette pièce a contribué à la **légende de Molière** car le dramaturge qui souffrait de tuberculose fait un **malaise** lors de la **quatrième représentation** le 17 février 1673 dont il **meurt** quelques heures plus tard.

## QUI EST MOLIÈRE?

- Jean-Baptiste Poquelin, dit **Molière**, est un des plus célèbres dramaturges du XVIIème siècle, qui se rattache au mouvement du **classicisme**.
- Également acteur et directeur de troupe, cet homme de théâtre complet est la figure de proue de la comédie classique qu'il hausse au rang de la tragédie.
- S'il excelle dans un premier temps avec la **farce**, c'est dans la **comédie**, plus profonde, où la **peinture satirique des vices humains** se colore d'une **visée morale**, qu'il se distinguera.
- Protégé par Louis XIV, Molière est pourtant de **nombreuses fois attaqué**, notamment par les religieux pour ses critiques des faux-dévots dans *Tartuffe*.
- Il meurt en 1673, lors d'une représentation du *Malade Imaginaire*.

## RÉSUMÉ DU MALADE IMAGINAIRE

- Dans le **prologue**, des personnages antiques chantent le **retour victorieux de Louis XIV** de sa campagne guerrière contre la Hollande.
- Dans **l'acte I**, Argan, **hypocondriaque** invétéré, compte ses traitements et s'affronte avec sa servante Toinette qui le met en garde contre l'apothicaire M. Fleurant et le médecin M. Purgon qui ne font que tirer profit de lui, sans le soigner. Angélique, la fille d'Argan, confie à Toinette son amour pour Cléante. Mais pour réduire ses frais médicaux, **Argan veut marier sa fille à un médecin**, Thomas Diafoirus.
- Toinette s'oppose à ce mariage tandis que **Béline**, la seconde femme d'Argan et belle-mère d'Angélique, défend le projet de son mari et pousse ce dernier à rédiger son **testament** en sa faveur.

- Lors du premier intermède musical, **Polichinelle** chante sa douleur face à l'inflexibilité de son amante Toinette et se fait rouer de coups de bâton dans une scène de **commedia dell'arte**.

- À l'acte II, Cléante s'introduit dans la maison familiale en se faisant passer pour le remplaçant du professeur de musique d'Angélique. Le père Diafoirus et son fils arrivent, mais la **scène de compliments** est **cocasse** : Thomas Diafoirus confond Angélique avec sa belle-mère. Sur la demande d'Argan, Cléante donne une leçon de chant à Angélique. Les deux jeunes amants profitent de cet opéra improvisé pour mettre en abyme leur situation et **se déclarer leur amour indirectement**. Angélique fait savoir son peu d'empressement pour son mariage avec Thomas Diafoirus et critique le mariage d'intérêt en visant Béline. Argan apprend par sa cadette, **Louison**, la présence d'un jeune homme à la porte de la chambre d'Angélique. Furieux, il déclare qu'**Angélique ira au couvent** si elle ne veut pas épouser Thomas Diafoirus. **Béralde**, le frère d'Argan, intervient et propose, pour calmer son frère, un **intermède de danses d'Égyptiennes** (le deuxième intermède).

- Dans l'acte III, Béralde tente en vain de raisonner son frère. Il **renvoie M. Fleurant**, l'apothicaire venu donner un lavement à Argan, ce qui provoque la colère du médecin M. Purgon qui **menace** Argan de **terribles maladies**. **Toinette se déguise en médecin** pour tromper Argan et **ridiculiser** la profession de ces faux sachants. Puis, Toinette décide d'utiliser un subterfuge pour **faire émerger la vérité**. Elle propose à Argan de **contrefaire le mort pour voir la réaction de sa femme**. Cette dernière tombe dans le piège : elle se réjouit de décès de son époux tandis qu'Angélique est accablée par cette annonce. Les masques tombent donc.

- Argan s'éveille et accepte qu'Angélique épouse Cléante si ce dernier devient médecin. Béralde propose une meilleure solution : pourquoi Argan ne se ferait-il pas médecin lui-même ? La pièce se clôt sur la **cérémonie d'intronisation d'Argan** au troisième intermède.

## LES THEMES IMPORTANTS DANS L'ŒUVRE

### La médecine

- Molière dresse dans *Le Malade imaginaire* une **satire féroce de la médecine**.

- Au XVII<sup>ème</sup> siècle, l'Europe connaît des avancées majeures en médecine car, sous l'impulsion de René Descartes, elle se dote de méthodes scientifiques.

- Mais les médecins que nous voyons dans le *Malade imaginaire* sont des personnages **prétentieux**, dissimulant leur **ignorance** derrière des mots savants et un **latin de cuisine**.

- Ce sont des **pédants** et des **rhétoriciens** plutôt que des scientifiques. Leurs pratiques qui remontent à l'Antiquité, comme le lavement et la saignée, sont non seulement incapables de guérir, mais précipitent la mort des patients.

- Le médecin n'impressionne que par son **habit** et ses **discours savants**. Ainsi, à la fin de la pièce, il suffit à Argan de revêtir la tunique pour être intronisé médecin :

**"Argan "**– *Quoi ! L'on sait discourir sur les maladies quand on a cet habit-là*

**?" Béralde** – *"Oui. L'on n'a qu'à parler ; avec une robe et un bonnet, tout galimatias devient savant, et toute sottise devient raison."*

## Le mariage

- Le *Malade imaginaire* confronte quatre types de mariages possibles :

1) Le **mariage avec Dieu** : c'est la menace du couvent.

2) Le **mariage d'intérêt** : celui que Béline a contracté avec Argan.

- Le mariage d'intérêt est également blâmé à travers le subterfuge utilisé par Toinette pour révéler les **intentions vénales de Béline**.

3) Le **mariage arrangé** (ou mariage de raison) : celui d'Angélique et Thomas Diafoirus

- Avec le **quiproquo** de Thomas Diafoirus qui confond au départ sa future femme Angélique avec sa belle-mère, Molière **critique ironiquement le mariage de raison** fondé sur des personnes **interchangeables**.

4) Le **mariage fondé sur les sentiments (ou mariage d'amour)** : celui d'Angélique et Cléante.

- Le **mariage d'amour** est mis à rude épreuve à travers la figure paternelle qui utilise ses enfants pour servir ses propres intérêts, mais c'est ce mariage qui finira par **trionpher**.

➔ Conscient de l'injustice de la condition des femmes, Molière défend une conception du mariage dans lequel l'avis des femmes devrait être pris en compte.

## La vérité

- Au début de la pièce, **Argan vit dans l'illusion**. Il croit en la médecine, en l'amour de Béline, au mariage arrangé entre sa fille et Thomas Diafoirus.

- La maladie qui l'affecte est bien plus **l'erreur** et le **manque de lucidité** que la pneumonie.

- **Toinette**, par son subterfuge, **fait émerger la vérité** : Argan comprend que Béline est intéressée et qu'Angélique est raisonnable et aimante.

-> Néanmoins, **Argan persiste dans ses illusions sur la médecine**.

- Ni les discours de Béralde ni la colère de M. Purgon ne parviennent à lui ouvrir les yeux sur les médecins. Prisonnier de sa peur de mourir, il demande à Cléante de se faire médecin avant de le devenir lui-même.

## Le divertissement

= une **thématique fondamentale** du *Malade imaginaire*.

- En effet, cette **comédie-ballet** est un spectacle total qui intègre la **musique, le chant et la danse**. Les intermèdes occupent une **part importante de la pièce**, en termes de temps et d'investissements dramaturgiques (musique réalisée par le compositeur Marc-Antoine Charpentier, costumes, décors, chorégraphie).

➔ Par ces intermèdes qui chantent le triomphe de l'amour ou de la joie, Molière cherche avant

tout à plaire aux goûts du public de son temps.

- Ces intermèdes font également partie d'un décorum de cour qui montre la **puissance du règne de Louis XIV** et visent à s'attirer les bonnes grâces du roi.

## LES CARACTERISTIQUES DE L'ÉCRITURE DU MALADE IMAGINAIRE

### Une pièce comique

- *Ml* = avant tout une **comédie** qui utilise **tous les ressorts comiques traditionnels** :

1) **Le comique de mots**, notamment avec le latin de cuisine lors du 3ème intermède qui n'a rien à voir avec le latin spécialisé du vocabulaire médical.

2) **Le comique de répétition**

- dans l'affrontement entre Toinette et Argan à propos du mariage d'Angélique et de la menace de la faire entrer dans un couvent : « " – Non ? – Non" ».

- Ou lorsque Toinette se déguise en médecin et répète le diagnostic « "Le poumon" » quel que soit le symptôme énoncé par Argan.

3) **Le comique de caractère**, avec des personnages types et caricaturaux : Argan le barbon hypocondriaque, Toinette, la servante insolente.

4) **Le comique de situation**, notamment dans le troisième intermède lorsque Argan est fait médecin dans « Une cérémonie burlesque » où alternent récits, latin improvisé, chants et danse qui n'ont pas grand-chose à voir avec une soutenance de thèse de médecine.

### Une pièce satirique

- Le trait est également **satirique** :

- les médecins sont **caricaturaux** et **l'ironie de Toinette** bouscule la hiérarchie sociale entre maîtres et servants (« "Quand un maître ne songe pas à ce qu'il fait, une servante bien sensée est en droit de le redresser." » 1,5)

## LA SIGNIFICATION DU PARCOURS « SPECTACLE ET COMEDIE »

- Spectacle et comédie sont intimement imbriqués dans Le Malade imaginaire.

- Cette **comédie-ballet** offre en effet un **spectacle total** qui mêle chants, danses et musique. Mais les intermèdes ne sont pas des ajouts superflus pour divertir le spectateur :

ils sont intimement liés à l'intrigue et accentuent son **effet comique**.

- Par ailleurs, cette comédie s'appuie sur le procédé de **théâtre dans le théâtre** : tout au long de la pièce, les personnages organisent des spectacles dans le spectacle, multipliant là aussi le plaisir comique.

### La comédie ballet : un spectacle total

#### - La comédie-ballet : un spectacle total

- La **comédie-ballet** est le creuset de trois arts très prisés à la cour de Louis XIV : l'art dramatique, le chant et la danse. La pièce alterne donc entre une intrigue de théâtre et des pièces chantées ou dansées.

- Mais les moments chantés et dansés sont **rigoureusement liés à l'intrigue** :

- Le **prologue** évoque la **gloire de Louis XIV** et annonce le thème de la pièce en chantant les **amours** de bergers et bergères.

- Le **premier intermède** reprend le motif de **l'amour malheureux** avec Polichinelle qui chante son amour pour Toinette dans une scène de Commedia dell'Arte.

- Le **deuxième intermède**, avec les Égyptiens déguisés en Mores, place la question du **mariage** au cœur de l'intrigue : « *“ Quel parti faut-il prendre / Pour nos jeunes cœurs ?”* »

- Le **troisième intermède** revient sur la **satire de la médecine**. Argan est intronisé médecin dans une atmosphère de danse et de chant avec des docteurs qui parlent un latin de cuisine comique.

→ Ml est de ce point de vue **un véritable spectacle** qui stimule les sens auditif et visuel et convoque plusieurs arts pour la satisfaction de la cour et du spectateur contemporain.

### Le théâtre dans le théâtre : un spectacle total

- Dans cette pièce, le spectacle est aussi celui **qu'organisent les personnages** eux-mêmes.

- **Toinette** → le **metteur en scène** de nombreuses scènes de **théâtre dans le théâtre**.

Ex : La plus frappante est la mise en scène de la fausse mort d'Argan qui permet de démasquer la vénalité de Béline et de révéler la loyauté d'Angélique.

- **Béralde** → **l'organisateur de spectacles** : introduit souvent les intermèdes

Ex: qd il annonce les danseurs mores pour calmer la colère d'Argan : « *“ Je vous amène ici un divertissement que j'ai rencontré, qui dissipera votre chagrin”* ».

- De plus, le **théâtre dans le théâtre** est abondamment utilisé dans la pièce.

- ex : lorsque Louison fait semblant d'être morte, quand Cléante et Angélique se déclarent leur amour à travers un opéra improvisé, quand Toinette se déguise en médecin ou lorsque Molière se met lui-même en abyme dans l'échange polémique entre Argan et Béralde.

→ Ces procédés accentuent **l'effet comique** car ils donnent une légèreté à la pièce et dédramatisent l'intrigue. La comédie-ballet crée un système cohérent qui correspond parfaitement à l'esprit de cour de l'époque et à l'idéal classique de **plaire et instruire**.